

1. PRACTICAS DE EDUCACION PATRIMONIAL EN URUGUAY

ICOMOS Uruguay invita a presentar experiencias de educación patrimonial para compartir en nuestra página web.

Agradecemos contestar el siguiente formulario (máximo dos páginas)

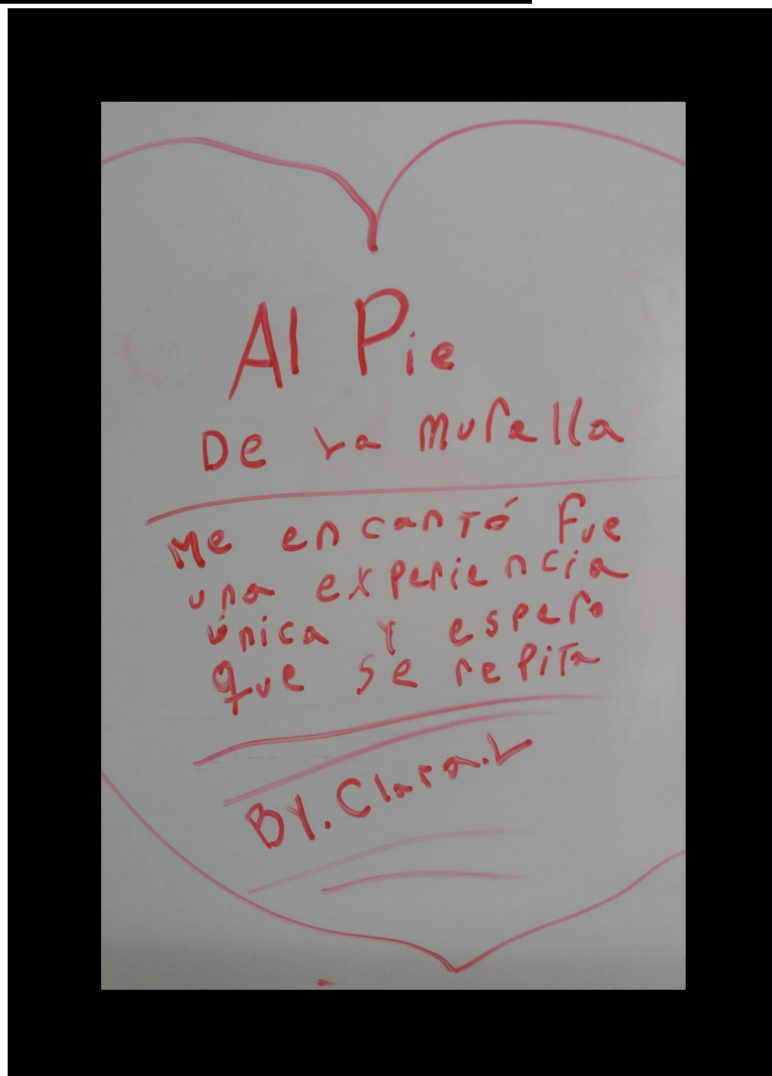
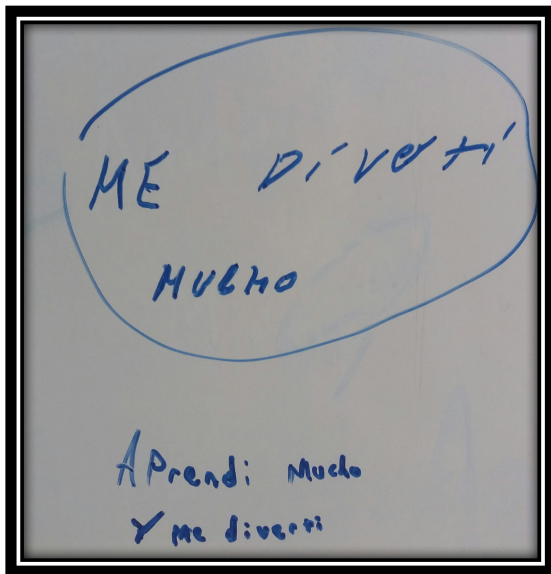
Enviar a icomosuruguay@gmail.com

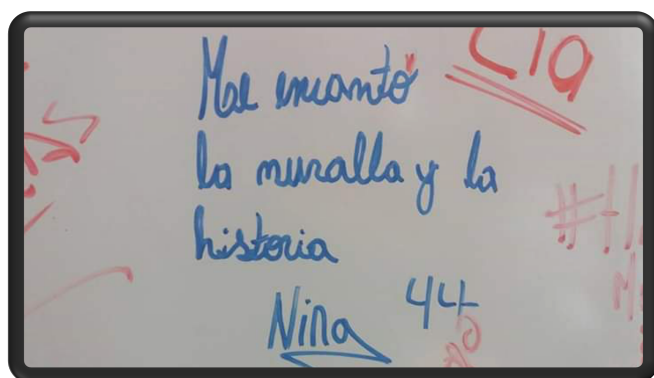
1. Nombre de la Institución	AL PIE DE LA MURALLA (2004-2020)
2. Ubicación	Ciudad vieja de Montevideo
3. Fecha	2005-2019
4. Nombre del coordinador	Adriana Careaga
5. Nivel de enseñanza	Educación Primaria
6. Breve descripción de la actividad	El objetivo principal del Programa educativo “Diálogos con la historia”, es destacar la importancia que tiene para un país la recuperación de su pasado a través de su patrimonio histórico. Apuntaba además a contribuir a la construcción de una ciudadanía responsable con los bienes de la sociedad, así como a la comprensión de su pasado interpelado desde la realidad del presente. Desde el mencionado programa educativo que tuvo como eje el vínculo entre el teatro, el aula y la historia , se llevaron a cabo dos piezas teatrales “Montevideo que lindo te veo” y “Montevideo la propia muralla” De esta forma, el teatro como herramienta educativa y didáctica permitió abordar temáticas propias de nuestro pasado, motivando en el niño el interés de descubrir la historia con un enfoque complementario al aula. Las representaciones teatrales se realizaron en el mismo lugar que cada obra evoca, es decir a los pies de la antigua muralla colonial de Montevideo declarada Monumento Histórico Nacional. De esta manera, se buscó profundizar los aspectos imaginativos de los niños en su formación. Se partió de la naturaleza lúdica y colectiva del teatro para que el niño se acerque a su historia desde un lugar complementario al aula, ya que se entendió que es a través del teatro que el niño participa interviene, se divierte, se emociona y piensa. A través del diálogo con personajes de Montevideo Colonial, que compartían con los estudiantes , entrañables relatos que evocaban

	la vida en la ciudad amurallada; el camino que recorrieron para su fundación, sus miedos y alegrías, sus costumbres y celebraciones. De esta manera , se buscó conseguir verdaderos aprendizajes significativos donde la sensibilidad y la imaginación fueron el elemento fundamental. Estas actividades lúdicas e interactivas acercaron a los espectadores a nuestra historia buscando generar nuevos vínculos entre el pasado y el presente para resignificar el futuro y más que nada sintiéndose protagonistas de sus propios aprendizajes : “ viviendo la historia”
7. Objetivos	- Sensibilizar a los niños en la historia nacional - Fomentar experiencias sensoriales a través del teatro - Propiciar un sentido de identidad con su patrimonio
8. Resultados obtenidos	Realizaron la actividad durante 14 años más de 40.000 niños tanto de instituciones públicas como privadas. La continuidad de la actividad permitió la adhesión de las instituciones que concurrían año a año manifestando su total agrado. Las encuestas de satisfacción suministradas a las maestras luego de cada actividad evidenciaron la pertinencia de la actividad. Se tomaron en cuenta la mayoría de las sugerencias planteadas.
9. Imágenes autorizadas	Se adjuntan imágenes grupales y de espaldas que no identifican a los niños
10. Proyección de continuidad	Las actividades se desarrollaron con una continuidad de más de una década y cesaron cuando cerró el espacio cultural en el año 2020.
11. Otros comentarios	Esta actividad permitió visualizar varios aspectos que se manejan desde el plano teórico: i) el proceso de valoración del patrimonio por parte de los protagonistas ii) lo lúdico como parte del conocimiento del patrimonio iii) el papel de agentes multiplicadores de los niños al venir acompañados de sus familias en el DIA DEL PATRIMONIO para explicarles por ellos mismos lo que habían experimentado en el lugar iv) la necesaria preparación de la actividad con tiempo

	previo , el desarrollo pautado de la actividad y la valoración posterior para asegurarse aprendizajes significativos. Cuando se retiraban del lugar , escribían en una pizarra sus comentarios acerca de la experiencia. Como forma de incentivar el sentimiento de pertenencia al patrimonio se otorgaba un diploma que rezaba: Yo toqué la muralla de Montevideo. Cuando los niños venían por segunda vez acompañados de sus padres se les daba un segundo diploma nombrándolos “Guardianes del patrimonio”
--	---







Un lugar histórico con vocación de presente



Yo toqué la Muralla de Montevideo Colonial



Espacio cultural AL PIE DE LA MURALLA
Bartolomé Mitre 1464
Ciudad Vieja
Montevideo
www.alpiedelamuralla.com